

## **Explora la relación artística entre el bailarín y el tejedor**

### **Construye Malavika Sarukkai una metáfora de la tela a partir de la danza**

- **El Centro Nacional de las Artes Escénicas celebró la composición de la coreógrafa nacida en la India durante diez días en la ciudad de Mumbai**
- **Actúa el viernes 12 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez**

***Thari-The Loom*** es el concepto coreográfico de danza creado por la artista Malavika Sarukkai, inspirado en el telar, el diseño y el juego del hilo. Proveniente de la India, país invitado de honor en esta edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, el trabajo de la también bailarina explora la interacción de lo constante y lo variable; lo eterno y lo cambiante; la urdimbre y la trama.

A partir de esta concepción, acompañada de una música especial, el color, el diseño y el tema asumen un ritual de dimensiones míticas y filosóficas. Al final, la confección de un sari se convierte en una metáfora de la vida misma.

El sari es una prenda sin costuras que da identidad a millones de mujeres y que a lo largo de más 5000 años se ha mantenido vigente en todas las clases sociales y provincias de esa nación de Oriente.

La puesta en escena de Sarukkai explora la relación artística entre el bailarín y el tejedor, dando origen a una tela dinámica en la que ambos elementos se conjuntan en un sentido armónico que al mismo tiempo le da vida.

En este trabajo dancístico, confluye la práctica tradicional formada por sensibilidades contemporáneas que amplía este lenguaje y posiciona las raíces culturales de su territorio en los albores del siglo XXI. La excelencia e imaginación definen todo el proceso, desde la idea, la producción y la presentación final con la colaboración de seis artistas en escena.

La coreógrafa Malavika Sarukkai ha recibido varios reconocimientos entre los que destacan el Padmashree de manos del presidente de la India en 2003; SNA

---

Award 2002 del Central Sangeet Natak Akademi de Delhi; el Kalaimamani del gobierno de Tamilnadu en 1994; el Premio Natya Kala Acharya en 2017, de la Academia de Música de Chennai y Hanumant Awarden 2017 de Chitrakutdham Trust, Gujarat.

El Centro Nacional de las Artes Escénicas celebró el arte de Malavika Sarukkai durante diez días en la ciudad de Mumbai con el evento *Un tributo a la excelencia*.

En 2007 creó la fundación de arte Kalavaahini, con la que busca fomentar la excelencia en la danza clásica y el patrimonio crítico que representa la India.

Se presenta el viernes 12 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez. En el Salón Fumador del teatro se ofrecerá una charla introductoria por Rosario Manzanos una hora previa al evento.